



XX FESTIVAL ORGANISTICO SAN MICHELE ARCANGELO

Edizione 2024
Direzione Artistica M^o Milli Fullin

Con il Patrocinio della



Città di Vittorio Veneto

8-22-29 SETTEMBRE 2024

**CHIESA PARROCCHIALE DI SAN MICHELE ARCANGELO
SALSA IN VITTORIO VENETO (TV)**



XX FESTIVAL ORGANISTICO SAN MICHELE ARCANGELO

Un caloroso benvenuto ai numerosi affezionati del Festival Organistico San Michele; la ventesima edizione si caratterizza per l'esclusiva presenza femminile degli interpreti, dedicandolo così alla sua fondatrice Maria Fontebasso Santorio. Il difficile reperimento delle interpreti all'interno della penisola ci ha portato a valicare i confini, testimonianza che le connazionali dedite a questo strumento non sono numerose.

Nel corso di questi venti lunghi anni, che celebrano la bellezza e la potenza della musica per organo, ma anche del canto e di altri strumenti, si sono avvicendati alcuni dei più talentuosi giovani musicisti emergenti provenienti da varie parti del mondo per offrire concerti di altissimo livello, non sono mancati i professionisti affermati che ci hanno onorato con la loro arte, offrendo negli anni agli ascoltatori un'esperienza unica per gli amanti della musica classica e per coloro che desiderano scoprire il magico mondo dell'organo.

Siamo entusiasti di condividere con voi quest'avventura musicale che ci auguriamo durerà ancora a lungo e di creare insieme ricordi indimenticabili.

Un sentito ringraziamento a chi ci ha sostenuto in questi anni, alla Parrocchia di Salsa, alle amministrazioni comunali che si sono succedute in vent'anni, agli sponsor e ai collaboratori che mi hanno affiancato dal 2020 e a tutti quelli che mi hanno preceduto, senza i quali tutto questo non sarebbe stato possibile

Immergiamoci dunque nella magia della musica e come cita Cesare Pavese: non si ricordano i giorni, si ricordano gli attimi, e di attimi vive l'artista quando si esprime attraverso la musica, e sono gli stessi attimi che si imprimono nella memoria di chi ascolta.

Buon ascolto.

La Direzione artistica

XX FESTIVAL ORGANISTICO SAN MICHELE ARCANGELO

Edizione 2024

Salsa in Vittorio Veneto, (TV) | Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo

PROGRAMMA GENERALE

DOMENICA 8 SETTEMBRE | ore 18:00

Eva Grebenc Slanič

*Borsa di studio in memoriam Avv. Sergio Santorio
Quinta edizione 2024*

DOMENICA 22 SETTEMBRE | ore 18:00

Alice Nardo

Dedicato ad Efrem Casagrande nel centenario della nascita

DOMENICA 29 SETTEMBRE | ore 18:00

SolEnsemble

Ingresso libero

Domenica 8 settembre, ore 18:00

D. Buxtehude
(1637-1707)

Preludio in Sol minore

G.B. Cervellini
(1735-1801)

Tre Sonate: Pastorale, Allgretto, Allegro

J.S. Bach
(1685-1750)

Preludio e fuga in Si minore

Padre D. da Bergamo
(1791-1836)

Elevazione in Re minore

S. Vremšak
(1930-2004)

Fuga in Re minore

Eva Grebenc Slanič, *Organo*

Borsa di studio in memoriam Avv. Sergio Santorio - V edizione 2024

Eva Grebenc Slanič (10 maggio 2001) inizia la sua formazione musicale presso la Scuola di musica Moste – Polje a Lubiana con la Prof. ssa Tanja Vidmar, completando il ciclo di studi in pianoforte e organo.

Nel 2016 prosegue lo studio dell'organo presso il Conservatorio di Musica e Balletto di Lubiana, conseguendo due specializzazioni: Movimento musicale (Prof. Črt Sojar Voglar) e Organo (Prof.ssa Nina Frank).

Nel 2020 si è diplomata con lode anche in organo.

Attualmente frequenta il Master post Laurea in Musica Sacra presso l'Accademia di Musica di Lubiana, dove prosegue lo studio dell' organo con il Prof. Dr. Mario Perestegi.

Partecipa a concerti e recital sia all'organo che al pianoforte ed ha ottenuto diversi riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali: Targa d'argento e 3° premio al concorso nazionale TEMSIG nel 2021; Premio d'argento e 3° premio del concorso internazionale IMMCC a Maribor nel 2023 e Premio d'oro al Concorso Organistico Internazionale Mezmetközi Organista Tálatokózó-felkövés di Szeged in Ungheria nel 2024.



Eva Grebenc Slanič

Domenica 22 settembre, ore 18:00

“Pagine dalla poesia dell’organo. Sentiero nell’Europa dell’800-’900”

Dedicato ad Efrem Casagrande nel centenario della nascita

O. Nicolai
(1810-1849)

Ouverture “Ein feste Burg ist unser Gott”
trascrizione di Franz Liszt

E. Casagrande
(1924-1991)

Pastorale
Trittico

F. Mendelssohn
(1809-1847)

Sonata 4, op. 65

J-J. Grünenwald
(1911-1982)

dalla Première Suite: Les Jardins des Oliviers

F. Liszt
(1811-1886)

Preludio e Fuga sul nome di B.A.C.H

Alice Nardo nasce a Padova nel 1993. Nel 2016 si diploma in organo e composizione organistica al Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova sotto la guida del maestro Pierpaolo Turetta.

Nel 2015 vince l'audizione per suonare il Concerto d'organo, orchestra d'archi e percussioni di Francis Poulenc con l'orchestra del Conservatorio.

Appassionatasi del repertorio organistico sinfonico francese, prosegue gli studi musicali con il maestro Jean-Paul Imbert alla Schola Cantorum di Parigi, dove ottiene il Diplôme de Virtuosit  e il Diplôme de Concert con la menzione Tr s bien avec les f licitations du jury   l'unanimit .

Nel 2019 ottiene il secondo premio al concorso d'organo "Timorgelfest" a Timi oara. Ha partecipato a vari stage d'interpretazione organistica con Jean Guillou, Jean-Baptiste Monnot, Bernhard Haas, Ludger Lohmann e Guy Bovet.

Nel 2021   stata invitata a registrare la M ditation V dal Myst re de la Sainte Trinit  di Olivier Messiaen per il progetto degli 800 anni della Cattedrale di Toul, che comprende la registrazione integrale delle opere per organo del compositore francese.

Dal 2023 partecipa al Festival Bach di Toul e a vari festival in Francia con l'organista e direttrice d'orchestra francese Marion Andr  per suonare a due organi il Concerto per organo e orchestra di Salieri e il Concerto in re minore di Haendel.

Dal 2022   pianista accompagnatrice della corale L'Accroche-Ch eur diretta da Stefano Bernabovi (assistente direttore di coro presso l'opéra Comédie di Montpellier), che si occupa di un repertorio che va dalla classica al jazz, prendendo parte all'atelier con il compositore britannico Bob Chilcott.

  professoressa a contratto nel dipartimento di lingua e letteratura italiana presso l'Universit  "Paul Valéry" di Montpellier.



Alice Nardo

Domenica 29 settembre, ore 18:00

“O quam pretiosa”

Sonorità antiche e contemporanee della tradizione mariana

Llibre Vermell

(XIV sec.)

Laudemus

Splendens ceptigera

Miklos Kocsar

Salve Regina

Bianca Maria Furgeri

Rosa Rorans

Codice Las Huelgas

(sec. XIV)

O Maria maris stella

Maurice Duruflé

Tota Pulchra

Hildegard von Bingen

(1098-1176)

O quam pretiosa

Angelina Figus

(1957)

O quam pretiosa

Eva Ugalde

(1973)

Ave Maris stella

Carlos Castán

(1972)

Magnificat

Codice Las Huelgas

(sec. XIV)

Iam nubes

Adamo di San Vittore

(1112-1192)

Mundi renovatio

György Orbán

(1947)

Mundi renovatio

Ola Gjeilo

Northern Lights

SolEnsemble, voci femminili - Chiara de Zuani, clavicembalo

SolEnsemble è un gruppo vocale femminile formato da musiciste professioniste provenienti da diverse città italiane e da diverse esperienze musicali.

Vanta ormai più di un decennio di attività concertistica in luoghi suggestivi e prestigiosi: il gruppo si è esibito a San Giacomo Festival di Bologna, i Concerti in Basilica ad Aquileia, il Suono delle Colonne a Milano, i Vespri d'Organo a San Giorgio Maggiore di Venezia, la Basilica di Santa Maria Novella a Firenze, la Basilica dei Frari a Venezia, il Conservatorio di Torino, l'Abbazia di Follina.



SolEnsemble

È parte integrante dell'ensemble la cembalista Chiara De Zuani.

Nel corso degli anni l'interesse di SolEnsemble si è focalizzato sul repertorio medioevale e su quello moderno e contemporaneo, spesso accostati per evidenziarne le sorprendenti affinità sonore. Nella definizione delle proposte concertistiche particolare attenzione viene sempre dedicata alla diffusione dell'opera di compositrici di ogni epoca.

Diversi autori ed autrici hanno dedicato nuove composizioni a SolEnsemble. Il gruppo è noto per la continua ricerca sul suono e per il repertorio ricercato.

VITTORIO VENETO (TV)

Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo - Salsa

ORGANO PASQUALE FERRARI, 2004

Ubicazione:	in cantoria in controfacciata
Facciata:	83 canne disposte in 8 campate e tre torri; bocche allineate con labbro superiore a mitria
Trasmissione:	meccanica per tastiere e pedaliera; elettromeccanica per i registri
Tastiere:	n° 2 tastiere di 61 tasti (D01-D06) con diatonici ricoperti in bosso e cromatici in palissandro
Pedaliera:	dritta di 32 note (D01-SOL3) in legno di rovere
Consolle:	a finestra
Registri:	azionati da tiranti a pomello

DISPOSIZIONE FONICA

Grand'organo	Espressivo	Pedale
Principale 8'	Flauto a camino 8'	Contrabbasso 16'
Ottava 4'	Flauto a cuspidi 4'	Bordone 8'
Duodecima 2-2/3'	Flauto in XII 2-2/3'	Flauto 4'
Decimaquinta 2'	Principalino 2'	Fagotto 16'
Decimasettima 1-3/5'	Ripieno 3 file	
Ripieno 4 file	Cromorno 8'	
Flauto tappato 8'	Tremolo	
Tromba 8'		

ACCESSORI

Unioni a pedaletto
Staffe per: Graduatore ed Espressivo
n°90 combinazioni aggiustabili
Sequencer (avanzamento e retrocessione)



visentin
abbigliamento - arredo casa
VITTORIO VENETO



MOTORI
CONCESSIONARIA E OFFICINA DAL 1984



CONFCOMMERCIO
IMPRESE PER L'ITALIA
ASCOM VITTORIO VENETO



OTTICA CENTRALE
Vittorio Veneto



Lions Club Vittorio Veneto



ASSOCIAZIONE GIUSEPPE
SERASSI

Si ringraziano tutti coloro che hanno collaborato a vario titolo alla realizzazione della manifestazione, in particolare: il parroco don Graziano de Nardo per la cortese disponibilità, l'Amministrazione di Vittorio Veneto per il patrocinio e il sostegno, l'Ascom di Vittorio Veneto, la Volksbank, Magia Fiorita di Anzano, la Sig.ra Giuseppina Visentin, Stefano Maso e la ditta organara F. Zane e tutti gli sponsor che da anni credono nelle nostre iniziative e le sostengono, infine ma non ultima la Prof.ssa Maria Fontebasso Santorio che ha ideato e fondato con tanta passione e dedizione il Festival.



festivalorganisticosanmichele

Organizzazione: Associazione Giuseppe Serassi
Informazioni: 329 76.80.760 | 348 06.42.801
info.festivalsanmichele@gmail.com

**INGRESSO
LIBERO**